

Требования к организации и проведению

школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе

При проведении школьного и муниципального этапов олимпиады выделяется несколько аудиторий для каждой параллели. Участники олимпиады размещаются по одному человеку за партой.

Необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами, ручками), ознакомить учащихся с правилами выполнения заданий.

Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

Все олимпиадные задания выполняются письменно. Работы предварительно кодируются.

Время выполнения задания варьируется в зависимости от класса:

для учеников 5-6 классов – не более 2 астрономических часов;

для учеников 7-8 классов – не более 3 астрономических часов;

для учеников 9-11 классов – не более 5 астрономических часов.

Работы пишутся только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное).

Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

5-6 классы

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Время выполнения - 90 мин.

Максимальный балл – 50

Задание № 1. Максимальный балл за задание - 25

Прочитайте стихотворение Тимофея Белозерова «Лесной плакунчик».

Шла по лесу Лена, Споткнулась, Упала, И к деду Плакунчику В гости Попала. Приветливо дверью Скрипела избушка, В углу на ушате Дремала лягушка. Струился за печкою Голос сверчка Из щёлки сухого полена. На лавке Седого как лунь старичка Сквозь слезы увидела Лена... Плакунчик одёрнул Цветной армячок, Седую бородку Зажал в кулачок, И с грустной улыбкой Промолвил: – Идём! Уж ежели плакать, то плакать вдвоём! Уж я не обижу, уж я провожу – Плакучую тропку тебе покажу... И как это ты оступиться могла? – Взглянул он на Лену с тревогой. – Идём, если можешь! – И Лена пошла, Корзинку подняв У порога. Лесная дорожка –	Привычно пылит лапотками. На шапке его Колокольчик звенит – Подснежник с тремя лепестками. В лесу – тишина. Только ели скрипят Да белки на ветках судачат. – Смотрите! – В гнезде сорочата кричат. – Зайчонок к Плакунчику скачет! – Мелькнула, как мячик, Комулька хвоста, А вот и зайчонок – Кувырк из куста! – Плакунчик, Плакунчик, Я лапки отбил, Бежал из осинника в слякоть! Мне ночью барсук На усы наступил, Мне больно И хочется плакать! – И Лена подумала: «Я не одна!», Взглянув на зайчонка со вздохом. – Поплачь с ним, Плакунчик! – Сказала она. – Совсем ему, бедному, плохо! А я подожду, На пеньке посижу, Морошку на ниточку Я нанижу. – Плакунчик зайчонка
---	---

<p>Грибы да морошка, – В задумчивый ельник Свернула дорожка. Плакунчик по ней Не спеша семенит, Запрыгали слезы У них по усам... Проснулись в траве Плясуны-комары, Лягушки и жабы – в озёрах, Запели в ручье Молодые бобры, Мышата откликнулись В норах: – В роще, На опушке, В поле И в ряму* Плакать И смеяться Плохо Одному!.. – Поплакал зайчонок, Устало вздохнул И, уши рогулькой, Под ёлкой Уснул. Лесная дорожка – Грибы да морошка, – В медвежий малинник Нырнула дорожка. Лениво листву Ветерок шевелит, Скребётся в ней, Словно мышонок... В траве под кустом Медвежонок скулит – Объелся малины спросонок. На ягоды смотрит, А в рот не берёт, Сердито глаза Непослушные трёт. И Лена вздохнула: – Ведь я не одна! –</p>	<p>Погладил рукой, К холодному носу Прижался щекой И только ладошкой Провёл по глазам – Сказала она. – Поплачь, помоги медвежонку! А я подожду, На пенёчке посижу, Морошку на ниточку Я нанижу. – Плакунчик пригладил Седые усы, Глотнул из фиалки Медовой росы, Зажмурясь, похныкал, похныкал И вот – Тряхнул бородёнкой Да как заревёт... Моргнул медвежонок И тут же, молчком, Слезу со слезинкой Слизнул язычком. Причмокнул губами, Сопя и урча, И радостно к маме Задал стрекача! Лесная дорожка – Грибы да морошка, – Неласковой, сумрачной Стала дорожка. Плакунчик по ней Босиком семенит, Шуршит за спиной лапотками. Тревожно его колокольчик звенит Подснежник с тремя лепестками... Плакунчику грач Закричал из гнезда На склоне Крутого овражка: – Ну где же ты ходишь? Случилась беда Такая, Что вымолвить тяжко!</p>
---	--

И тихо ступила в сторонку. – Поплачь с ним, Плакунчик! –	Синичье дупло разорила куница, Не выплачет горе –
Погибнет синица! Ты должен помочь ей Как можно скорей! – Скорей! – Зашумела дубрава. – Скорей Раздались голоса снегирей И сверху, И слева, И справа. Плакунчику путь Показали клесты, И он побежал, раздвигая кусты, По кочкам, сухим и трухлявым, По ямам, по сучьям и травам. Бородку ему на плечо занесло, Бежит он и видит Пустое дупло... И вот у Плакунчика Сморщился нос, Печально сомкнулись ресницы,	И брызнули частые бусины слез На щёчки и грудку синицы... А где-то в кустах Прозвучало: – Чувить! – Чувить! – перекликнулось в травях, — Давайте поможем ей гнёздышко свить! – Свить! Свить! – Зашумела дубрава... И Лена вздохнула: – Чего же я жду? Уж лучше одна Потихоньку пойду. – Пиликал кузнечик Под шляпой груздя, Кукушка вдали куковала. И первая тёплая капля дождя На пыльную землю упала... И всё расцвело, засверкало вокруг – И лес, и дорожка, И речка, и луг.

Создайте словесный портрет Лесного Плакунчика.

Опишите внешность этого персонажа, используя цитаты из стихотворения.

Опишите характер Плакунчика.

Ответьте на вопрос: почему Плакунчик плачет?

Как вы понимаете слово «РЯМ»?

Задание № 2 Максимальный балл за задание – 25

Творческое задание

Придумайте свою сказку с добрыми мистическими персонажами, которые тоже обитают в лесной чаще и являются соседями Лесного Плакунчика.

Сказка может быть в прозе.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

7-8 классы

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задания для обучающихся.

Время выполнения - 180 мин.

Максимальный балл – 50

Задание № 1:

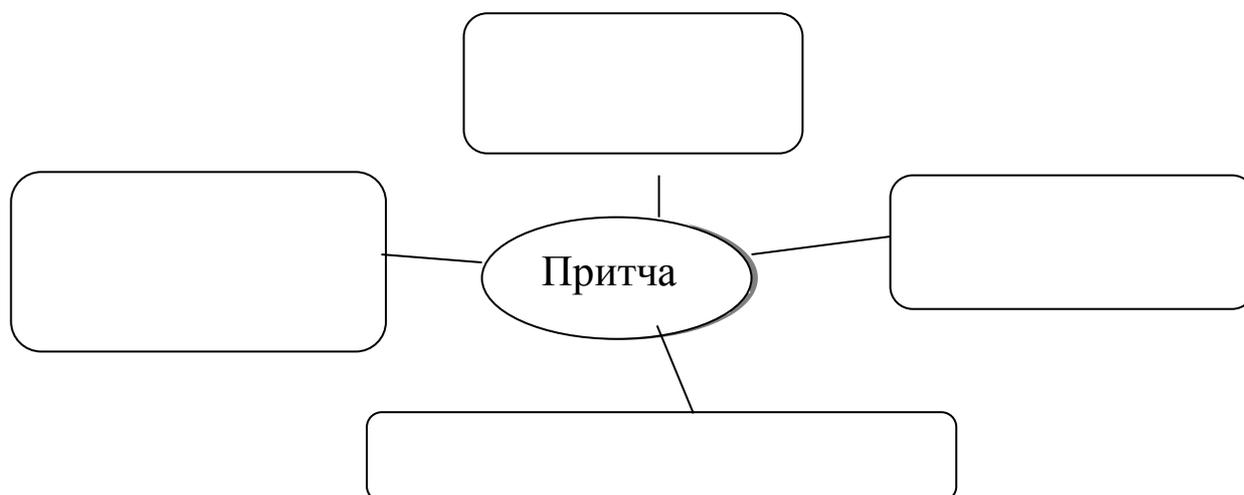
- Прочитайте классические определения притчи и поучения:

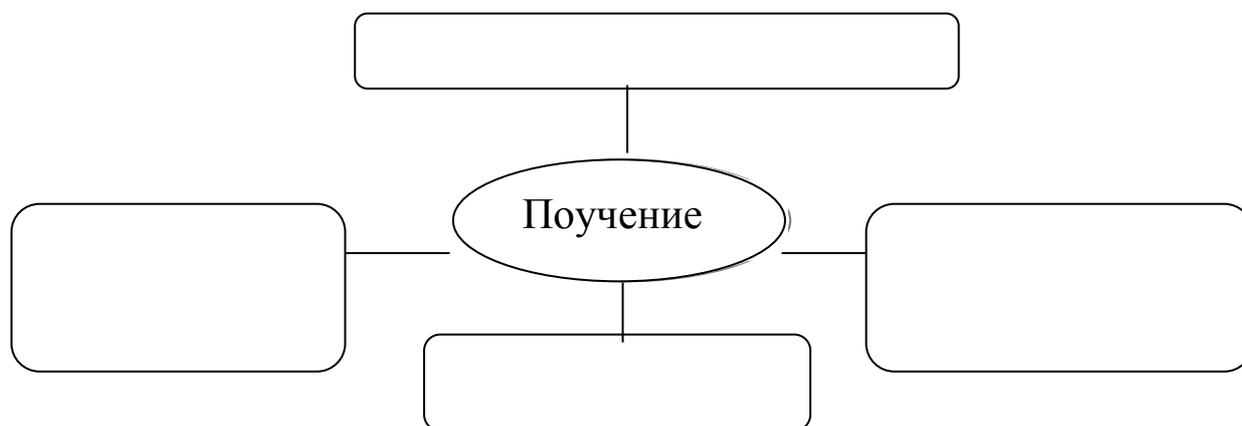
Притча – небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение. (В.Я. Коровина. Литература. 7 класс. 2022 год)

Почтение – сочинения древнерусской литературы, в которых содержатся своды правил, указания, законы и нормы морали – как модель поведения народа. (Википедия)

- На основе прочитанного попробуйте составить синквейны, используя приведённые ниже утверждения (одно из окошек должно оказаться пустым):

1. Небольшое повествовательное произведение назидательного характера.
2. Имеет чисто практические цели.
3. Сообщает о действиях, но не изображает их.
4. Представление модели поведения для любого человека.
5. Содержит религиозное или моральное поучение в иносказательной форме.
6. Этот жанр требует воспитания любви к Богу и страха Божьего, строгого выполнения церковных обрядов.
7. Нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия.





Задание № 2:

Определите, какой текст является притчей, а какой – поучением. Обоснуйте свой выбор.

1. Старший же сын его был на поле; и возвращаясь, когда приблизился к дому, услышал пение и ликование; и, призвав одного из слуг, спросил: что это такое? Он сказал ему: брат твой пришел, и отец твой заколол откормленного теленка, потому что принял его здоровым. Он осердился и не хотел войти. Отец же его, выйдя, звал его. Но он сказал в ответ отцу: вот, я столько лет служу тебе и никогда не преступал приказания твоего, но ты никогда не дал мне и козлёнка, чтобы мне повеселиться с друзьями моими; а когда этот сын твой, расточивший имение своё с блудницами, пришел, ты заколол для него откормленного теленка. Он же сказал ему: «Сын мой! ты всегда со мною, и всё мое твое, а о том надобно было радоваться и веселиться, что брат твой сей был мертв и ожил, пропадал и нашелся».

2. Да будешь ты праведен пред богом... Будь искусен в речи... и ты победишь, ибо язык – это... оружие царя. Сильнее речь, чем любое оружие... Мудрец – это прибежище для князей, не поборют его, не случится ложь в его присутствии, ибо приходит к нему истина готовою, подобно изречению предков. Следуй твоим отцам, твоим предкам...

Уважай вельмож и заботься о твоём народе. Укрепляй твои границы и твои пределы, ибо хорошо творить для грядущего... Преступен захватывающий себе землю незаконно. Завидующий тому, что другие имеют, – это глупец, ибо проходит жизнь на земле, не длинна она, оставляющий же добрую память о себе – это счастливец... Есть ли человек, живущий вечно?..

3. Один человек шел из Иерусалима в Иерихон, и на него напали разбойники. Они раздели этого человека, изранили и ушли, оставив его едва живым. Мимо проходил священник, а затем левит, но оба, увидев его, прошли мимо. Проезжал один самарянин, сжалился и, подойдя, перевязал ему раны, смазав их маслом и вином. Посадив раненого на своего осла, самарянин привез его в гостиницу и позаботился о нем. На другой день, отъезжая, вынул два динария, дал хозяину гостиницы и сказал ему: «Позаботься о нем; и все, что ты еще истратишь на него, я, когда возвращусь, отдам тебе».

«Скажи, – обратился Господь к учителю закона, – кто из этих троих был ближний попавшемуся разбойникам?» Он сказал: «Тот, кто оказал ему милость». Тогда Господь сказал ему: **«иди, и ты поступай так же».**

4. «Два человека вошли в храм помолиться: один фарисей, а другой мытарь. Фарисей, став, молился сам в себе так: «Боже! Благодарю Тебя, что я не таков, как прочие люди, грабители, обидчики, грешники, или как этот мытарь: пощусь два раза в неделю, даю десятую часть из всего, что приобретаю». Мытарь же, стоя вдали, не смел даже поднять глаз на небо, но только повторял: **«Боже! будь милостив ко мне грешнику!»** Говорю вам, что этот человек ушел домой более оправданным перед Богом, чем первый. Потому что каждый, возвышающий себя, будет унижен, а унижающий себя возвысится» (см.: Лк 18, 9–14).

5. Если ты встречаешь человека, который спорит, который равен тебе, ты покажешь свое превосходство в молчании, даже если он говорит неправильно. Спорить хорошо с тем, кто слушает, и начальники узнают тебя с лучшей стороны.

Если ты встречаешь человека, который спорит, который ниже тебя, совсем тебе не равен, не будь агрессивным, потому что он слаб, дай ему возможность себя опровергнуть. Вообще не отвечай ему, чтобы облегчить твое сердце. Не показывай сердца перед твоим противником. Плохой человек тот, кто повреждает человека маленького сердца. Ты сделаешь то, что хочет твое сердце, когда доложишь о нем начальству.

6. Всего же более убогих не забывайте, но, насколько можете, по силам кормите и подавайте сироте и вдовицу оправдывайте сами, а не давайте сильным губить человека. Ни правого, ни виновного не убивайте и не повелевайте убить его. Если и будет повинен смерти, то не губите никакой христианской души. Говоря что-либо, дурное или хорошее, не клянитесь Богом, не креститесь, ибо нет тебе в этом никакой нужды. Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей... Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; все это, что Ты нам дал, не наше, но Твое, поручил нам это на немного дней. И в земле ничего не

сохраняйте, это нам великий грех. Старых чти, как отца, а молодых, как братьев.

Задание № 3:

Сочините собственную притчу, соблюдая следующие условия:

1. Название притчи – «Два брата».
2. Мораль притчи – умение прощать человека.
3. Предметный мир притчи включает в себя отчий дом, золото.

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

9 класс

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задания для обучающихся.

Время выполнения - 5 астрономических часов.

Максимальный балл - 85

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Александра Величkevич

Не спится

Бессонница... Что можно делать, когда не спится? Наверное, у каждого свои рецепты. Кто-то читает, кто-то вертится с боку на бок, кто-то вяжет... А у меня... У меня тоже есть способ занять себя в эти долгие часы, когда остальной мир реализует ночное право на сон.

Сегодня ночью я сижу на полу своей комнаты в окружении десятка фотоальбомов и, как всегда во власти бессонницы, пью чай из маленькой фарфоровой чашки. Альбомы веером разложены возле ног, под руками и даже за спиной... Чайный аромат молочного Улуна приятно успокаивает. Боже, как же я люблю фотографии! Обычно я открываю один альбом, второй, третий, пятый, и везде мои самые любимые люди, друзья, знакомые. Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подружки... А это – моя любимая дочурка сделала первый шаг... Так все это занимательно, что не замечаешь, как приходит утро... А сегодня... сегодня такая большая яркая Луна в чёрном небе, и Морфей мой опять где-то загулял среди ночной тишины... Поворачиваюсь назад, там у меня старые альбомы, детские и юношеские. Беру один, листаю, не спеша, ибо любая фотография – кусочек жизни, до боли знакомый и выстраданный.

- До какой боли? Почему выстраданный?- спросите вы... - А я и не знаю! Что есть у души что так болит иногда? Сердце? Наверное нет... У души есть детство, юность, любовь. Вот по ним возможно и страдает душа... Ноет чем-то от невозвратности времени, от того что жизнь идет только в одну сторону... Мы всё старше и старше, а молодость, как островок в океане добра и любви всё дальше и дальше от нас нынешних ... И мы от него на лодке времени ...

Кончился чай в чашке, и я налила ещё, открыла окно, а там... такие же как в детстве звезды: крупные, яркие. Луна стала чуть меньше, зато поднялась выше, превратившись в бледно-желтый диск. Спать совсем не хотелось. Из альбома выпала фотография. Черно-белая, рваная уже сбоку... На ней мои друзья юности и я, еще такая молоденькая и стройная... Да, да... Я тоже раньше была стройной, не то что сейчас! Это же надо, мы тут такие веселые и дурачливые... Гляжу на снимок, и поднимаются в небо маленькие облачка воспоминаний о том, как однажды я ехала в город своего детства, когда-то оставленного ради красавца Питера. Эх, молодость, молодость... Кажется так недавно это было, и как быстро все это отлетело вдаль, стремясь раствориться в небытии...

Поезд шел, размеренно стуча колесами. Тук-тук, тук-тук, тук-тук... Было душно и пыльно, в плацкартном вагоне суетились люди, мужчины играли в карты, в другом конце вагона плакал ребенок, но я не замечала всего этого. Я видела только ярко светившее солнце, зелень лугов и синеву неба. Даже кривые, покосившиеся избы проплывающих мимо деревень не казались убогими. Мне было хорошо и легко. Я ехала домой, в город своего детства, пусть не на долго, но я радовалась, что вскоре мне предстоит первое после долгой разлуки свидание. Иркутск. Такой научный и недоступный, но одновременно такой родной и давно оплаканный мною город. Я хотела вернуться туда с тех самых пор, когда еще девочкой уехала с родителями в Ленинград. Папа у меня геолог-путешественник волей судеб вынужден был осесть сначала на Камчатке, а потом и в Иркутске, хотя родился и вырос в Ленинграде. Блокаду пережил... Все пятнадцать лет своего вынужденного изгнания мечта возвратиться домой не покидала его. И наконец, такой шанс выпал... Для него шанс... А для меня - моя первая маленькая трагедия, первая и может быть самая яркая в жизни. Уезжала я с тяжелым сердцем. Мне казалось, что в Иркутске, я оставляю частичку себя. В груди кипел, сжигая все на своем пути, расплавленный металл моего отчаяния, причиняя мне нестерпимую боль. Но... это было давно. А теперь, я снова возвращаюсь, и моя заветная мечта плавно растворяется в действительности бытия... Ура!

Иркутск! Как он теперь выглядит, ведь прошло уже почти одиннадцать лет? Узнаю ли я его? Не разочаруюсь ли? - вопросы цеплялись один за другой, не находя себе вариантов ответа. Противоречивые чувства переполняли меня с головы до пят. Именно поэтому я взяла гитару и стала тихонько перебирать струны, ловко выделявая различные гитарные «па». Легкое их дребезжание доставляло мне чувство приятного единения с образами из детства и успокаивало. Мысли бежали сами по себе, уводя меня все дальше и дальше от действительности. Поезд равномерно стучал колесами, приближая меня к заветной цели со скоростью шестьдесят километров в час.

Говорят, что человек не может ничего помнить из очень раннего детства... Но это не про меня... Я помню очень яркие моменты почти с младенчества. Помнить четко и образно – моя особенность... Я до сих пор ощущаю то

блаженство, которое испытывала от грудного маминого молока... И вижу себя у нее на руках маленькой... Это может показаться невероятным, но это правда... Мама часто брала меня на руки, прижимала к себе и целовала в щечки, макушку, носик... Для меня её руки – единственная надежная гавань, где я чувствую себя защищенной. Они как убежище от всех напастей. Даже не знаю, как охарактеризовать ощущение единения с мамой... То ли блаженство, то ли счастье... Я надеялась, что вся её любовь, вся нежность, как и она сама вся без остатка, принадлежит мне, но почему-то все время сомневалась. Мне казалось, что если мама снимет меня с рук и выйдет, то она не придет никогда... Но она приходила, и я успокаивалась. И все-таки, мне очень хотелось каждый раз проверить её, точно ли она моя, точно ли она меня любит... Думалось, не впрямую конечно, но на уровне интуиции, что если я буду что-то говорить и мама меня поддержит, то она точно моя навсегда. Памятуя все вышесказанное, вспоминается еще одна яркая история... На руках у мамы я слышу как бьется её сердце... Мы с ней у окна... За ним серое от туч небо, улица, по которой размеренно и важно ползет троллейбус. За трассой – холм, поросший березами и небольшими рошицами, за холмом – на сколько глаз хватает - тайга... На улице влажно, серо, тревожно, а у мамы на руках – уютно и тепло. Я задумала первую в своей жизни проверку маме, маленький обман... К моменту истории я только начала говорить, но сразу фразами...

- Вон огонь, - говорю я ей...

- Где?

- Вот там, там... - машу рукой в сторону холма...

- Да где, не вижу? – отвечает мама...

- Да, вон Огонь, огонь... Мама еще не понимая, что я впервые в жизни её обманываю, говорит:

- А-а-а-а, да, вижу, там на холме... - Мне приятно и спокойно... Мама - моя на всегда, потому что она даже не видя огня, не хочет меня обижать... Мама любит.... Радуюсь и озорно так отвечаю:

- А огня то нету!

Сколько раз потом моя мама удивленно вспоминала этот эпизод и никак не могла признать за двухлетним ребенком такие осмысленные чувства и поступки. Для мамы это был только мой первый осмысленный обман, а для меня – восстановление истины о себе и маме. У каждого ребенка свои особенности... Все дети в чём-то очень талантливы вначале, до того, как они сталкиваются с внешней средой...

Еще несколько тучек, родом из детства, поплыли в моем воображении. Первая из них - грустная...

- Пап, а когда мама придёт? – настроение было враждебным, потому что мама уже почти полгода находилась в Индии с миссией дружбы и сотрудничества от института иностранных языков Иркутска. Мне – четыре с половиной года... Мне так страшно и одиноко без мамы, что хочется сделать что-то очень и очень

существенное для спасения себя... Я придумала, что убью всех ненавистных индусов, которые украли у меня маму.

- Пап, купи мне ружьё, большое-пребольшое!!!

- Зачем?

- Буду в индусов стрелять, чтобы маму вернули – с ожесточением и злостью говорю я, а папа возражает:

- В людей стрелять не хорошо, это не по-человечески! Знаешь, сколько во Вьетнаме* людей погибает сейчас на войне? И у многих дети остались сиротами... И много детей тоже погибли, потому что в них стреляли!

- Индусы маму мою украли, – упрямо отвечаю я, а слёзы из глаз рекой... Жалко было себя и вьетнамских детей, мам которых тоже убили на войне.

- Давай пойдем есть, обедать пора! – стремясь переменить тему, отвечает отец.

- Вот так всегда, как только я что-то попрошу, так обедать пора – я поплелась за отцом на кухню... - Не буду есть! Не хочу! Купи ружье, тогда буду...

- Ну как это ты не будешь? А как же вьетнамские дети? – уговаривает отец – Они же не виноваты, что у тебя нет ружья и ты не будешь есть... Они же голодают...

А ты не хочешь им помочь - укорял он. - А вот если ты съешь, то они будут довольны... Нельзя оставлять столько еды, когда другие голодают!

Не знаю, почему я никогда не спрашивала у отца, чем это собственно я могу помочь вьетнамским детям, если съем всё ... Но я верила ему безоговорочно...

И мне было до боли жалко тех детей, у которых не было еды. А еще у них, как и у меня, не было мамы, и поэтому я чувствовала, что мы с ними одной крови...

Много было разных чувств, только после папиного напоминания о вьетнамских детях я довольно быстро съедала всё положенное..., но тоска по маме усиливалась.

Несколько месяцев еще я страдала и грозилась перестрелять всех индусов. Только вот не было из чего, и это оставалось самым печальным, что было в моей жизни тогда. Однажды, когда я уже отчаялась, папа принес мне вожаденное игрушечное ружьё, которое стреляло пробками, укрепленными на длинной леске. Я взяла его в руки и стрельнула. Пробки отлетели, б-б-бах, сразу из двух стволов. Моя жизнь обрела смысл. Я тот час же собралась пойти и убить всех индусов. Мысль о том, что ружьё игрушечное и из него нельзя никого убить, не приходила мне в голову, как не вспоминалось и то, что убивать вообще нельзя, потому что так говорил папа. Зато, через несколько минут сборов я озадачилась: как же попасть в эту Индию и найти индусов, которые такие не хорошие... Я отправилась к отцу:

- Пап, я уйду. Где Индия? Мне надо забрать у них маму.

- Индия далеко, детка, ты сама туда не дойдешь.

- Ну ты меня туда отведи! – я была уверена, что папа мой может всё.

- Если бы я мог, - печально сказал папа – я бы сам туда уже давно уехал...

- Уехал? А разве это далеко? – впервые озадачилась я дальностью расстояния до мамы. Мне тогда казалось, что ничто не сможет мне помешать, ведь у меня же самое лучшее ружьё в мире.

- Очень... Туда только самолетом можно, или на корабле больше месяца...

- Пап, а месяц это много?

- Да, это тридцать дней.

- И ты не можешь меня туда доставить? – понимание медленно приходило в мою маленькую и еще очень глупую головку... - А как же мама? – завывала я, окончательно поняв, что даже имея самое-самое лучшее ружьё в мире, я никак не смогу сделать то, чего мне больше всего хотелось – вернуть маму. Воспоминание мелькнуло и растворилось где-то в космическом пространстве...

В полузабытии мыслей время пролетело довольно быстро. Выгружаясь из вагона, я не переставала удивляться:

- Как же все-таки изменился Иркутск! Какой он стал низенький! Или это изменилась я? Надо же, всё познаётся в сравнении. Вокзал теперь казался маленьким-маленьким, будто попала я в сказочный городок из табакерки. Мне нестерпимо хотелось пройтись по старым знакомым улочкам, с каждым шагом возвращать себе ощущения детства, упиваться радостью бытия. Чувства, появившиеся в тот момент, были, наверное, сродни ощущениям надежности маминых рук. Уют и покой... Радость и любовь... Защищенность и уверенность в завтрашнем дне... Как же это приятно! И всё это теперь, так же как когда-то мама, дарит мне мой давнишний друг, город детства - Иркутск. Я быстро подхватила свой скарб и направилась к автобусной остановке, чтобы доехать до автовокзала. Вскоре мне предстояло отправиться на Байкал покорять свои первые профессиональные вершины на практике. А пока, я собиралась сдать вещи в камеру хранения и в отведенные мне несколько часов впитать в себя город, как потрескавшаяся от засухи земля вбирает воду дождя: сначала по чуть-чуть, а потом все больше и больше до полного насыщения.

- Надо же – удивлялась я тогда – оказывается, я помню с точностью до балконов и подворотен все дома, все улицы, где шла, номера трамваев и их маршруты. Я бродила полдня по знакомым улочкам центра, вышла к Цирку, любимому когда-то развлечению. Боже ты мой! - опять удивилась я – Как хорошо я помню это место! Как часто с бабушкой, сестрицей и мамой мы ходили на представления, фотографировались и после ели на свежем воздухе взятые с собой бабушкины пирожки с капустой!

Как же все-таки это получается помнить всё? Ведь я уезжала почти ребенком... Странная вещь память. Она фиксирует в подсознании все увиденное. И когда ты сталкиваешься с этим опять, то все ранее «покоренное» тобой всплывает в памяти так же, как проявляется фотография под руками мастера - четко и ясно. Время, тянущееся часто до невозможности долго, мелькнуло над моей головой стремительной птицей и скрылось в небытие... Но даже короткому промежутку его я в упоении шептала слова благодарности за то, что он у меня был. Усталая и счастливая после пешей прогулки по городу, я возвращалась к автобусу, думая о том, что за много лет разлуки город остался таким же родным. Он почти не изменился, но возродился из небытия сказочно

крошечным. Я ощущала себя гигантской Алисой из страны чудес, у которой ушло чуть больше десятка лет, чтобы почувствовать тяжесть своего взрослого роста. Было хорошо и немного грустно... Хотелось всё повернуть вспять, но не было у меня волшебного гриба, чтобы снова стать маленькой, как не стало больше сказки, потому что я выросла. Обратной дороги нет.

Утро... Светает... На полу раскиданы фото и вместе с ними я, такая же «раскиданная», сижу и зеваю... Чашка уже без чая... Пора немного поспать. Слава богу, сегодня воскресенье... Приятных снов, дорогая Бессонница!

2013 год

*Война во Вьетнаме (1965 – 1973). - Как раз в то время стремительно развивался вьетнамский конфликт, полномасштабное военное вмешательство США на стороне южного Вьетнама против Северного... Это был «один из крупнейших военных конфликтов второй половины XX века, оставивший заметный след в культуре и занимающий существенное место в новейшей истории Вьетнама» (цитата из Википедии, глава «Война во Вьетнаме»).

**Липучка – какая -то строительная замазка для щелей при стыковке стеновых и потолочных бетонных панелей. Данное определение не очень точно, потому что точное применение этой замазки автору не известно, потому как в те далекие времена автор была довольно юна, чтобы понимать её истинное предназначение. Липучка для нас была такой субстанцией, которой можно было залепить на голове волосы, бросить в стену, чтобы её испачкать, наклеить на новое платье обидчице или испортить одежду ябеде, пожевать, вылепить что-нибудь интересное и облепить это самое репейником для красоты... В общем, липучка была в цене, особенно из-за того, что на стройке был сторож, и нужно было забраться туда так, чтобы он не заметил. Это было очень и очень трудно. А еще нужно было очень быстро бегать в случае, если сторож все-таки тебя заметит, что для нас с сестрой трудности не представляло.

***Пистоны – раньше продавались лентой, в которой были вклеены на

одинаковом друг от друга расстоянии, равном примерно полсантиметра, вкрапления серы. Пистоны были нужны для игрушечных пистолетов, чтобы производить громкие выстрелы. Бабушка и родители наотрез отказывалась нам их покупать, ибо считали это опасным занятием (не для девочек), так что приходилось их выменивать на липучку

Опорные вопросы

1. Какая композиция выбрана автором рассказа и какую смысловую нагрузку она несет?
2. Образы каких людей из детства героини появляются в ее памяти? Какую роль в раскрытии образа матери занимает история про огонь, который якобы увидела маленькая девочка?

3. Как вы понимаете финальные слова героини: «Приятных снов, дорогая Бессонница»?

4. Чем можно объяснить использование автором предложений с парцелляцией («*Все они в разных позах, в разное время... Вот мы все детьми... А вот - уже на свадьбе подружки...*»), назывных предложений («*Уют и покой...*», «*Радость и любовь...*», «*Защищенность и уверенность в завтрашнем дне...*», «*Утро...*»), предложений с многоточием на конце?

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

В современном интернет-пространстве большую популярность приобрели подкасты. Само слово «подкаст» происходит от двух слов - Podcast iPod Broadcast – и переводится как широкоформатное вещание, т.е. это аналог аудиопередачи с различной тематикой. Для привлечения аудитории важно все, начиная с заголовка, например, «*Илон Маск покидает планету, потому что Билл Гейтс – предвестник конца света*». Благодаря подкасту можно сформировать доверительный образ к личности выступающего, мировоззрению и роду его деятельности.

Представьте, что вы редактор одного из подкастов. Вам необходимо провести аудиопередачу-интервью с одним из ***Ваших любимых поэтов***. Подберите броский заголовок. Составьте краткое резюме выбранного поэта (до 5 пунктов), которое привлечет внимание к вашему подкасту и будет предварять основную беседу. Запишите 5 вопросов, которые вы бы задали своему «гостю».

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

10-11 классы

2023-2024 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задания для обучающихся.

Время выполнения - 5 астрономических часов

Максимальный балл – 85

Участники школьного этапа олимпиады по литературе выполняют два типа заданий: **аналитическое** (целостный анализ текста) и **творческое**.

Аналитическое задание

Участнику олимпиады предлагается провести целостный анализ текста – прозаического **ИЛИ** поэтического. **Выбор типа текста – право ученика.**

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков. Ученик сам определяет методы и приемы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Максимальный балл за аналитическое задание – **70 баллов**.

Задание № 1

Выполните целостный анализ предложенного произведения, взяв один из предложенных текстов (поэтический или прозаический).

Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

В.М. Шукшин

«Светлые души»

Михайло Беспалов полторы недели не был дома: возили зерно из далеких глубин.

Приехал в субботу, когда солнце уже садилось. На машине. Долго выруливал в узкие ворота, сотрясая застоявшийся теплый воздух гулом мотора.

Въехал, заглушил мотор, открыл капот и залез под него.

Из избы вышла жена Михайлы, Анна, молодая круглолицая баба. Постояла на крыльце, посмотрела на мужа и обиженно заметила:

– Ты б хоть поздороваться зашел.

– Здорово, Нюся! – приветливо сказал Михайло и пошевелил ногами в знак того, что он все понимает, но очень сейчас занят.

Анна ушла в избу, громко хлопнув дверью.

Михайло пришел через полчаса.

Анна сидела в переднем углу, скрестив руки на высокой груди. Смотрела в окно. На стук двери не повела бровью.

– Ты чего? – спросил Михайло.

– Ничего.

– Вроде сердисься?

– Ну что ты! Разве можно на трудящий народ сердиться? – с неумелой насмешкой и горечью возразила Анна.

Михайло неловко потоптался на месте. Сел на скамейку у печки, стал разуваться.

Анна глянула на него и всплеснула руками:

– Мамочка родимая! Грязный-то!..

– Пыль, – объяснил Михайло, засовывая портянки в сапоги.

Анна подошла к нему, разняла на лбу спутанные волосы, потрогала ладошкой небритые щеки мужа и жадно прильнула горячими губами к его потрескавшимся, солоновато-жестким, пропахшим табаком и бензином губам.

– Прямо места живого не найдешь, Господи ты мой! – жарко шептала она, близко разглядывая его лицо.

Михайло прижимал к груди податливое мягкое тело и счастливо гудел:

– Замараю ж я тебя всю, дуреха такая!..

– Ну и марай... марай, не думай! Побольше бы так марал!

– Соскучилась небось?

– Соскучишься! Уедет на целый месяц...

– Где же на месяц? Эх ты... акварель!

– Пусти, пойду баню посмотрю. Готовься. Белье вон на ящике. – Она ушла.

Михайло, ступая до горяча натруженными ногами по прохладным доскам вымытого пола, прошел в сени, долго копался в углу среди старых замков, железяк, мотков проволоки: что-то искал. Потом вышел на крыльцо, крикнул жене:

– Ань! Ты случайно не видела карбюратор?

– Какой карбюратор?

– Ну такой... с трубочками!

– Не видела я никаких карбюраторов! Началось там опять...

Михайло потер ладонью щеку, посмотрел на машину, ушел в избу. Поискал еще под печкой, заглянул под кровать... Карбюратора нигде не было.

Пришла Анна.

– Собрался?

– Тут, понимаешь... штука одна потерялась, – сокрушенно заговорил Михайло. – Куда она, окаянная?

– Господи! – Анна поджала малиновые губы. На глазах ее заблестели светлые капельки слез. – Ни стыда ни совести у человека! Побудь ты хозяином в доме! Приедет раз в год и то никак не может расстаться со своими штуками...

Михайло поспешно подошел к жене.

– Чего сделать, Нюся?

– Сядь со мной. – Анна смахнула слезы.

Сели.

– У Василисы Калугиной есть полупальто плюшевое... хоро-о-шенькое! Видел, наверно, она в нем по воскресеньям на базар ездит!

Михайло на всякий случай сказал:

– Ага! Такое, знаешь... – Михайло хотел показать, какое пальто у Василисы, но скорее показал, как сама Василиса ходит: вихляясь без меры. Ему очень хотелось угодить жене.

– Вот. Она это полупальто продает. Просит четыре сотни.

– Так... – Михайло не знал, много это или мало.

– Так вот я думаю: купить бы его? А тебе на пальто соберем ближе к зиме. Шибко оно тянется мне, Миша. Я давеча примерила – как влитое сидит!

Михайло тронул ладонью свою выпуклую грудь.

– Взять это полупальто. Чего тут думать?

– погоди ты! Разлысил лоб... Денег-то нету. А я вот что придумала: давай продадим одну овечку! А себе ягненка возьмем...

– Правильно! – воскликнул Михайло.

– Что правильно?

– Продать овечку

– Тебе хоть все продать! – Анна даже поморщилась.

Михайло растерянно заморгал добрыми глазами.

– Сама же говорит, елки зеленые!

– Так я говорю, а ты пожалей. А то я – продать, и ты – продать. Ну и распродадим так все на свете!

Михайло открыто залюбовался женой.

– Какая ты у меня... головастая!

Анна покраснела от похвалы.

– Разглядел только...

Из бани возвращались поздно. Уже стемнело.

Михайло по дороге отстал. Анна с крыльца услышала, как скрипнула дверца кабины.

– Миша!

– Аиньки! Сейчас, Нюся, воду из радиатора спущу.

– Замараешь белье-то!

Михайло в ответ зазвякал гаечным ключом.

– Миша!

– Одну минуту, Нюся.

– Я говорю, замараешь белье-то!

– Я же не прижимаюсь к ней.

Анна скинула с пробоя дверную цепочку и осталась ждать мужа на крыльце.

Михайло, мелькая во тьме кальсонами, походил около машины, вздохнул, положил ключ на крыло, направился к избе.

– Ну сделал?

– Надо бы карбюратор посмотреть. Стрелять что-то начала.

– Ты ее не целуешь случайно? Ведь за мной в женихах так не ухаживал, как за ней, черт ее надавал, проклятую! – рассердилась Анна.

– Ну вот... При чем она здесь?

– При том. Жизни никакой нету.

В избе было чисто, тепло. На шестке весело гудел самовар.

Михайло прилег на кровать; Анна собирала на стол ужин.

Неслышно ходила по избе, носила бесконечные туески, кринки и рассказывала последние новости:

– ... Он уж было закрывать собрался магазин свой. А тот – то ли поджидал специально – тут и был! «Здрасти, – говорит, – я ревизор...»

– Хэх! Ну? – Михайло слушал.

– Ну тот туда-сюда – заезозил. Тыр-пыр – семь дыр, а выскочить некуда. Да. Хворым прикинулся...

– А ревизор что?

– А ревизор свое гнет: «Давайте делать ревизию». Опытный попался.

– Тэк. Влопался, голубчик?

– Всю ночь сидели. А утром нашего Ганю прямо из магазина да в КПЗ.

– Сколько дали?

– Еще не судили. Во вторник суд будет. А за ними давно уж народ замечал. Зюечка-то его последнее время в день по два раза переодевалась. Не знала, какое платье надеть. Как на пропасть! А сейчас ноет ходит: «Может, ошибка еще». Ошибка! Ганя ошибется!

Михайло задумался о чем-то.

За окнами стало светло: взошла луна. Где-то за деревней голосила поздняя гармонь.

– Садись, Миша.

Михайло задавил в пальцах окурок, скрипнул кроватью.

– У нас одеяло какое-нибудь старое есть? – спросил он.

– Зачем?

– А в кузов постелить. Зерна много сыплется.

– Что они, не могут вам брезенты выдать?

– Их пока жареный петух не клюнет – не хватятся. Все обещают.

– Завтра найдем чего-нибудь.

Ужинали не торопясь, долго.

Анна слезила в подпол, нацедила ковшик медовухи – для пробы.

– Ну-ка, оцени.

Михайло одним духом осушил ковш, отер губы и только после этого выдохнул:

– Ох... хороша-а!

– К празднику совсем дойдет. Ешь теперь. Прямо с лица весь опал. Ты шибко уж дурной, Миша, до работы. Нельзя так. Другие, посмотришь, гладкие приедут, как боровья... сытые – загляденье! А на тебя смотреть страшно.

– Ничего-о, – гудел Михайло. – Как у вас тут?

– Рожь сортируем. Пылища!.. Бери вон блинцы со сметанкой. Из новой пшеницы. Хлеба-то нынче сколько, Миша! Прямо страсть берет. Куда уж его столько!

– Нужно. Весь СССР прокормить – это... одна шестая часть.

– Ешь, ешь! Люблю смотреть, как ты ешь. Иной раз аж слезы наворачиваются почему-то.

Михайло покраснелся, глаза заискрились веселой лаской. Смотрел на жену, как будто хотел сказать ей что-то очень нежное. Но, видно, не находил нужного слова.

Спать легли совсем поздно.

В окна лился негреющий серебристый свет. На полу, в светлом квадрате, шевелилось темное кружево теней.

Гармонь ушла на покой. Теперь только далеко в степи ровно, на одной ноте, гудел одинокий трактор.

– Ночь-то! – восторженно прошептал Михайло.

Анна, уже полусонная, пошевелилась.

– А?

– Ночь, говорю...

– Хорошая.

– Сказка просто!

– Перед рассветом под окном пташка какая-то распевает, – невнятно проговорила Анна, забираясь под руку мужа. – До того красиво...

– Соловей?

– Какие же сейчас соловьи!

– Да, верно...

Замолчали. Анна, крутившая весь день тяжелую веялку, скоро уснула.

Михайло полежал еще немного, потом осторожно высвободил свою руку, вылез из-под одеяла и на цыпочках вышел из избы.

Когда через полчаса Анна хватилась мужа и выглянула в окно, она увидела его у машины. На крыле ослепительно блестели под луной его белые кальсоны. Михайло продувал карбюратор.

Анна негромко окликнула его.

Михайло вздрогнул, сложил на крыло детали и мелкой рысью побежал в избу. Молчком залез под одеяло и притих.

Анна, устраиваясь около его бока, выговаривала ему:

– На одну ночь придет и то норовит убежать! Я ее подожгу когда-нибудь, твою машину. Она дождется у меня!

Михайло ласково похлопал жену по плечу – успокаивал. Когда обида малость прошла, он повернулся к ней и стал рассказывать шепотом:

– Там что, оказывается: ма-аленький клочочек ваты попал в жиклер. А он же, знаешь, жиклер... там иголка не пролезет.

– Ну теперь-то все хоть?

– Конечно.

– Бензином опять несет! Ох... Господи!..

Михайло хохотнул, но тут же замолчал.

Долго лежали молча. Анна опять стала дышать глубоко и ровно.

Михайло осторожно кашлянул, послушал дыхание жены и начал вытаскивать руку

– Ты опять? – спросила Анна.

– Я попить хочу.

– В сенцах в кувшине – квас. Потом закрой его.

Михайло долго возился среди тазов, кадочек, нашел наконец кувшин, опустился на колени и, приложившись, долгопил холодный, с кислинкой квас.

– Хо-ох! Елки зеленые! Тебе надо?

– Нет, не хочу.

Михайло шумно вытер губы, распахнул дверь сеней...

Стояла удивительная ночь – огромная, светлая, тихая... По небу кое-где плыли легкие, насквозь пронизанные лунным светом облачка.

Вдыхая всей грудью вольный, настоящий на запахе полыни воздух, Михайло сказал негромко:

– Ты гляди, что делается!.. Ночь-то!..

Опорные вопросы к тексту

1. О творчестве Василия Макаровича Шукшина говорили: «Шукшин видит необычное в обычном». Как это отражается в сюжете и композиции рассказа?

2. Охарактеризуйте героев рассказа, сколько, по-вашему, в нем действующих лиц, почему?

3. Какие художественные детали можно выделить в тексте, каким образом они помогают раскрыть характеры героев?

4. Проанализируйте стилистику рассказа, как связаны между собой форма повествования, речь героев и автора?

5. Рассказ назван «Светлые души», почему автор выбирает такое название и прослеживается ли оно в дальнейшем творчестве Шукшина?

Константин Бальмонт

«Безглагольность»

Есть в русской природе усталая нежность,
Безмолвная боль затаенной печали,
Безвыходность горя, безгласность, безбрежность,
Холодная высь, уходящие дали.

Приди на рассвете на склон косогора, –

Над зябкой рекою дымится прохлада,

Чернеет громада застывшего бора,

И сердцу так больно, и сердце не радо.

Недвижный камыш. Не трепещет осока.

Глубокая тишь. Безглагольность покоя.

Луга убегают далёко-далёко.

Во всем утомленье – глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,

В прохладную глушь деревенского сада, –

Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,

И сердцу так грустно, и сердце не радо.

Как будто душа о желанном просила,

И сделали ей незаслуженно больно.

И сердце простило, но сердце застыло,

И плачет, и плачет, и плачет неволью.

Опорные вопросы к тексту

1. Определите тему и идею стихотворения. Возможно ли выделить несколько тем?
2. Прокомментируйте смысл его названия.
3. Связано ли оно с характером автора или эпизодами его личной жизни?
4. Охарактеризуйте композиционную структуру произведения: на сколько частей оно разделяется, какова их внутренняя и внешняя связь, какие композиционные приемы использует автор (повторы, параллели, контрасты, антитезы и т.д.)
5. Укажите использованные автором изобразительно-выразительных средства. Какова их роль в раскрытии образа?
6. Определите стихотворный размер.
7. Поделитесь впечатлениями от прочитанного, дайте свою оценку стихотворению.

Творческое задание

Задание № 2

В настоящее время очень часто устанавливают памятники деятелям искусства. Среди них очень много писателей и поэтов. Представьте, что решено поставить памятник А. Чехову, А. Пушкину, И. Тургеневу, при этом отобразив на постаменте персонажей произведений данного автора. Выберите одного из писателей. Предложите трех персонажей, которые обязательно должны присутствовать на его памятнике. Докажите свой выбор. Постарайтесь сделать акцент на значении выбранного вами персонажа, его типичности или необычности, на том месте, которое занимает он в творчестве писателя, его ценности или новизне образа в литературе. Доказательства по каждому персонажу представьте в виде статьи. Примерный объем каждой статьи – 40-60 слов.

Максимальный балл – 15